



Salut à tous. Très heureux de vous retrouver pour une nouvelle leçon vidéo.

Merci de suivre et de partager mes vidéos.

Cette vidéo suit la précédente sur le tapping et ses bases. Si vous débutez le tapping, je vous la recommande!

Le Tapping à plusieurs doigts main droite est selon moi une extension aux deux mains du jeu en legato Hammer-on / Pull-off.

Le plus simple est de commencer à rajouter un doigt supplémentaire à vos arpèges tapping simples. Parallèlement, vous allez commencer à faire travailler la main droite seule sur le manche donc en Hammer-on / Pull-off.

Il faut que cette main droite idéalement se rapproche voir égale la main gauche en souplesse et dextérité. Cela prend des années.

Exercice 1

Arpège de A mineur avec deux doigts (main droite)

Il y a deux techniques principales:

Soit vous laissez le médiator où il est (entre le pouce et l'index) et vous utiliserez alors 3 doigts main droite ou vous tenez le médiator avec le majeur. Soit vous le faites glisser sur le haut de l'index main droite (voir vidéo).

T
A
B

T P T P P H H T P T P P H H

Exercice 2

Arpège de E mineur avec 2 doigts MD (index+majeur) sur deux cordes.

Musical notation for Exercise 2, showing a sequence of four arpeggios on a treble clef staff. Each arpeggio consists of three notes: G (9th fret), B (12th fret), and D (16th fret). The notes are grouped by a brace with a '3' underneath, indicating a triplet. The fret numbers 9, 12, 16, and 17 are written above the notes. Below the staff, the strings are labeled T, A, and B. The fret numbers 9, 12, 16, and 17 are written above the string lines. Below the string lines, the fingerings are indicated by letters: H, H, T, T, T, P, H, H, T, T, T, P.

LE TRAVAIL MAIN DROITE

En addition nous allons procéder à un entraînement intensif de la main droite.

Travaillez par exemple des gammes chromatiques puis des motifs de plus en plus élaborés.

Exercice 3

Gamme chromatique

Travaillez en particulier le petit doigt. Cela prendra un certain temps

Il va sans dire qu'il est recommandé d'utiliser un tirant de cordes léger

Ascendant:

Musical notation for Exercise 3, showing an ascending chromatic scale on a treble clef staff. The notes are: C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#, B, B#, C. The notes are grouped by a brace with a '3' underneath, indicating a triplet. Below the staff, the strings are labeled T, A, and B. The fret numbers 12, 13, 14, 15, and 16 are written above the string lines. Below the string lines, the fingerings are indicated by letters: 12 13 14 15 16, sl., sl., sl., sl., sl.

Descendant:

Musical notation for Exercise 3, showing a descending chromatic scale on a treble clef staff. The notes are: C, B, B#, A, A#, G, G#, F, F#, E, E#, D, D#, C. The notes are grouped by a brace with a '3' underneath, indicating a triplet. Below the staff, the strings are labeled T, A, and B. The fret numbers 16, 15, 14, 13, and 12 are written above the string lines. Below the string lines, the fingerings are indicated by letters: 16 15 14 13 12, sl., sl., sl., sl., sl.

Cette leçon de Tapping touche à sa fin. J'espère qu'elle vous aidera! Je vous conseille de jeter un coup d'oeil à mes autres vidéos sur le sujet. Je vous dis à bientôt pour de nouvelles leçons vidéos de guitare!