

# Les Bends



La technique des bends est souvent négligée comparativement aux autres techniques, sans doute à cause d'une idée reçue selon laquelle ce serait quelque chose de facile ou d'innée qui se développerait tout seul. Les bends apportent crédibilité, personnalité et charisme à votre jeu. Il convient donc de les travailler.

## Qu'est ce qu'un "bend"?

### Définition

*To bend: to force (an object, especially a long or thin one) from a straight form into a curved or angular one, or from a curved or angular form into some different form.*

En Français: courber, plier, tordre. Forcer un objet, en particulier long et fin, d'une forme droite vers une forme courbée ou angulaire ou d'une forme courbée ou angulaire vers une autre forme.

### Les bases

On tire les grosses cordes vers le bas et les petites cordes vers le haut.

Il est acceptable de tirer les cordes du centre vers la direction qui vous semble la plus confortable.

Les cordes ayants un tirant fort sont logiquement plus dures que celles avec un tirant léger.

Pour garder un gros son et du sustain, les guitaristes de Blues par exemple, utilisent des tirants fort en jouant 1 demi ton ou un ton plus bas ce qui permet de garder une certaine souplesse.

### La technique

Placez le pouce main gauche positionné au dessus du manche pour étouffer les cordes mais aussi pour avoir une prise confortable pour tirer la corde

Commencez par utiliser le doigt no 3 et aidez vous des autres doigts pour pousser la corde jusqu'à la note désirée.

Placer la main basse et ne pas utiliser trop le bout des doigts pour que le cordes adjacentes ne passent pas par dessus la main.

## Le travail

Beaucoup de guitaristes novices, pensent à tort que les bends, ça ne s'enseigne pas, ça ne s'apprend pas et donc ça ne se travaille pas. La plupart remplissent alors les espaces vides de leurs solos de cordes tirées au hasard, de manière maladroite et approximative en espérant le coup de chance.

Comme tout se travaille, voici la recette du bend qui sonne:

- 1 Savoir quelle note on désire obtenir ou entendre
- 2 Bender la corde avec force et précision pour obtenir une note juste

On tire généralement la corde  $\frac{1}{2}$  ton ou en 1 ton en dessous de la note que l'on veut entendre.

## Le bend 1 ton

Si vous voulez obtenir la note LA (10ème case corde Si). Vous devez tirer la corde de Si à partir de la 8e case (note Sol un ton en dessous) jusqu'à entendre la note LA juste. Aidez-vous d'un accordeur.

Même chose pour obtenir la note Mi depuis la 15ème case corde de Si:

## Le bend $\frac{1}{2}$ ton

Jouer de préférence la 7ème majeur pour une gamme majeure et la 2nd pour une gamme mineure. Tirer la corde de Mi vers le haut depuis la 7ème case (Si) pour obtenir un Do:

Inserez vos bends dans des phrases musicales. Exemple:

5 6 8 5 7 7<sup>1/2</sup>

T  
A  
B

### Conseils

- Les bends  $\frac{1}{2}$  sont à jouer avec l'index et le majeur également ce qui permet d'y ajouter des vibratos MG.
- Pour avoir des bends juste, c'est toujours pratique d'aller repérer d'oreille la note qu'on veut entendre.

5 7 8 7 5 7<sup>Full</sup>

T  
A  
B

Le tirant des cordes, l'accordage de la guitare, le type de manche et de chevalet ont une influence sur votre confort de jeu. Ceci explique pourquoi il peut être difficile de passer d'une guitare à une autre.

### Idées et Création:

La note jouée directement en bend. La connexion entre deux notes (comme un slide) réalisé par un bend. Connexion ascendante et connexion descendante. Exemple avec les notes Sol et La connectées par un bend.

Gtr I 8<sup>Full</sup>

T  
A  
B

Jouer une phrase en la terminant par deux fois la même note; une normale, une bendée.

5 7 5 5 7 5 7<sup>Full</sup>

T  
A  
B

10 12 8 10 12 8 12

Bend notes doubles.

Deux notes simultanées: Une note jouée normalement et l'autre par un bend.

12 15 12 15